



TEATRO DELLA TOSSE  
SABATO 2 E DOMENICA 3 DICEMBRE  
**LA VERONAL**  
**SONOMA**  
REGIA DI MARCOS MORAU



Nell'ambito della rassegna Resistere e Creare, Sonoma del regista e coreografo valenciano Marcos Morau, arriva al Teatro della Tosse sabato 2 dicembre alle 21 e 2 domenica 3 alle 18.30 SONOMA, spettacolo pluripremiato del regista e coreografo valenciano Marcos Morau, realizzato con la sua compagnia di danza La Veronal, un lavoro nato nell'estate 2020, subito dopo la prima ondata pandemica, che ha consacrato Morau alla fama internazionale.

Un viaggio in un universo surreale pieno di teatralità, originalità visionaria e affreschi fantastici, a evocare influenze letterarie, pittoriche e cinematografiche.

Sonoma – dal greco soma (corpo) e dal latino sonum (suono) – porta in scena una performance potentissima in cui si fondono, senza soluzione di continuità, tecniche, stili e suggestioni.

Il lavoro di Morau, artista eclettico, si ispira al surrealismo e al mondo onirico del regista Luis Buñuel, su un a linea di continuità con il precedente *Le Surréalisme au service de la révolution*, fondendo opera, danza e teatro fisico, alla continua ricerca di nuovi modi di esprimere e comunicare un presente tanto turbolento e mutevole e dando vita ad un lavoro ricchissimo nei temi e nelle citazioni, nelle suggestioni etiche ed estetiche.

Sul palco tamburi di Aragona e un'enorme croce: una donna è inchiodata a questa croce, sollevata e poi rimossa. E intorno alla croce, sdraiati a terra, nove artisti impegnati a slegare le corde a lei legate, recitando una litania di Beatitudini che derivano dalle Beatitudini evangeliche. Sulla scena, circoscritta da tre grandi pannelli luminosi, i performer ci trasportano in un mondo arcaico in cui religione, tradizioni popolari, misticismo, ritualità e realtà trasfigurata si fondono con canti seducenti e



suoni del folklore provenienti da diverse aree geografiche del mondo – Grecia, Russia, Messico, America Latina – combinati con note wagneriane e suoni elettronici. Formatosi a Barcellona, Valencia e New York in fotografia, movimento e teatro, Marcos Morau (Valencia, 1982) costruisce mondi e paesaggi immaginari in cui movimento e immagine si incontrano e si inghiottono a vicenda.

La sua conoscenza artistica non si limita alla danza, e si estende ad altre discipline come la fotografia e la drammaturgia; Per più di dieci anni, Marcos ha guidato La Veronal come regista, coreografo e designer per scene, costumi e luci. Ha girato il mondo presentando le sue opere a festival, teatri e vari contesti internazionali come il Théâtre National de Chaillot di Parigi, la Biennale di Venezia, il Festival d'Avignon, Tanz Im August di Berlino, il Roma Europa Festival, il SIDance Festival di Seoul e il Sadler's Wells di Londra, tra molti altri.

Ha ricevuto il premio FAD Sebastià Gasch assegnato dalla FAD Foundation for Arts and Design e il premio TimeOut per il miglior creatore, tra gli altri premi. Con le sue creazioni è riuscito a vincere premi in numerosi concorsi coreografici nazionali e internazionali come il Concorso Coreografico Internazionale di Hannover, il Copenhagen Concorso Coreografico, Madrid e Masdanza.

Insegna e tiene lezioni e workshop sui processi creativi e nuove drammaturgie nei conservatori, corsi di perfezionamento e università e presso l'Institut del Teatre, l'Università delle Arti di Strasburgo e la Sorbonne Nouvelle di Parigi.

Idea e direzione artistica Marcos Morau

Coreografia Marcos Morau in collaborazione con i ballerini

Ballerini Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Julia Cambra, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Àngela Boix, Laia Duran, Anna Hierro, Alba Barral

Testo El Conde de Torrefiel, La Tristura e Carmina S. Belda Répétiteurs Estela Merlos e Alba Barral

Coproduzione Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Tanz im August/ HAU Hebbel am Ufer, Grec 2020 Festival de Barcelona – Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival, Theater Freiburg, Centro de Cultura Conde Duque, Mercat de las Flores, Temporada Alta, Hessisches Staatsballett nella cornice di Tanzplattform Rhein-Main

In collaborazione con Graner – Fàbriques de Creació e Teatre L'Artesà

Progetto beneficiario del progetto di cooperazione transfrontaliera PYRENART, nell'ambito del programma Interreg VA Spagna-Francia-Andorra POCTEFA 2014-2020 – European Regional Development Fund (ERDF)

Con il sostegno di INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte de España e ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Lo spettacolo presenta luci stroboscopiche, non adatte a un pubblico fotosensibile

Spettacolo con sovratitoli in italiano e in inglese

BIGLIETTI euro 25; EARLY BIRD per chi acquista entro il 30 settembre biglietto euro 18.

PRIMA DELLA PRIMA nel foyer del teatro sabato 2 dicembre dalle 19 conferenza di Francesca Camponero, giornalista e critica della danza, su La Veronal+spettacolo di Mechanical Monkeys